



---

## NOTICIAS JULIO 2014

---

### **LA REVISTA DE MUSICOLOGÍA YA TIENE SU PESTAÑA EN LA WEB DE LA SEdeM**

La web de la SEdeM –que ha aumentado exponencialmente el número de visitas que recibe– cuenta con una nueva pestaña dedicada a la Revista de Musicología (RdM). Los apartados de la misma son los siguientes: Temática y alcance, Historia, Equipo editorial, Envío de originales y sistema de evaluación, Indexación, Números publicados y acceso a texto completo, Exención de responsabilidad, Declaración ética y buenas prácticas y Contacto.

Más información: <http://www.sedem.es/>

---

### **«SPANIARDS, INDIANS, AFRICANS AND GYPSIES: THE GLOBAL REACH OF THE FANDANGO IN MUSIC, SONG, AND DANCE»**

La Fundación para la Música Ibérica del The Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation, perteneciente al CUNY Graduate Center acogerá un congreso sobre el fandango en el CUNY's Segal Theater el 17 de abril de 2015. El plazo de recepción de propuestas se cierra el 15 de diciembre de 2014.

Más información: [fandangoconference.cuny@gmail.com](mailto:fandangoconference.cuny@gmail.com)

---

### **I CONGRESO INTERNACIONAL ACADPROG NETWORK SOBRE EL ROCK PROGRESIVO**

La Universidad de Burgundy (Dijon), Georges Chevrier y Cimeos Labs organizan el primer congreso internacional ACADPROG Network dedicado al rock progresivo, que tendrá lugar en la localidad francesa de Dijon durante los días 10, 11 y 12 de diciembre de 2014.

Más información: <http://goo.gl/4kDIA7>

---

### **DISCO «LAZOS Y DANZAS DE SAN MIGUEL Y LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS»**

La editorial Tecnosaga acaba de incluir *Lazos y danzas de San Miguel y La Virgen de los Remedios* en su «Archivo de la tradición oral de Palencia». La obra nace del estudio de la fiesta de la cofradía de Los Remedios y del arcángel San Miguel en la localidad palentina de Fuentes de Nava, en la que, probablemente hacia la mitad del siglo XIX, se incorporaron la danza y los paloteos de manera fija.

Más información: <http://www.tecnosaga.com>

---

## **II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN E INTERCULTURALIDAD RIEDI 2014: «EDUCACIÓN, POLÍTICA Y DECOLONIALIDAD»**

La Red Interuniversitaria de Educación e Interculturalidad (RIEDI) y el Programa de Estudios Indígenas e Interculturales (PEII) de la Universidad de Los Lagos, convocan el II Congreso Internacional de Educación e Interculturalidad que se realizará en la ciudad de Osorno, Chile, los días 3, 4 y 5 de septiembre de 2014.

Más información: <http://www.riedi2014.ulagos.cl/>

---

## **LIBRO: EL ARTE POPULAR DE LOS PASTORES SALMANTINOS**

La editorial Tecnosaga ha publicado *El arte popular de los pastores salmantinos*, del que es autor Carlos García Medina. El libro ofrece una aproximación al arte popular y otros aspectos relacionados con la vida y la cultura de los pastores de esta región. En la obra se hace un recorrido por las materias primas, los instrumentos musicales y sonoros de origen pastoril, las técnicas decorativas y la iconografía de este grupo poblacional en su afán por divulgar un arte prácticamente extinguido, pero que ha dejado una huella imperecedera.

Más información: <http://www.tecnosaga.com>

---

## **I MÁSTER EN INDUSTRIA MUSICAL**

La Universidad de Santiago de Compostela ha presentado su I Máster en Industria Musical, que pretende proporcionar a sus alumnos una formación versátil que incluya los ámbitos artístico, estético, sonoro, logístico, de gestión, producción y comercialización de la música. Su objetivo es conformar profesionales capacitados para la generación de activos, la creación de valor añadido y la gestión de recursos artísticos y logísticos en la industria musical de Galicia. El plazo de preinscripción finaliza el próximo 31 de agosto de 2014.

Más información: <http://www.masterenindustriamusical.com>

---

## **TERCER VOLUMEN DEL «MANUSCRITO GUERRA»**

El pasado mes de julio salió al mercado el tercer volumen de la grabación integral del llamado «Manuscrito Guerra», colección de cien tonos humanos conservado en la Biblioteca de la Universidad de Santiago de Compostela. El «Manuscrito Guerra», fechado en la segunda mitad del siglo XVII, es una de las más importantes selecciones de tonos humanos que conservamos, y su descubrimiento es muy reciente. El proyecto de su grabación integral ha sido llevado a cabo por el Festival «Via Stellae», la Radio Televisión de Galicia, la discográfica inglesa «Naxos» y el arpista Manuel Vilas junto al ensemble «Ars Atlántica». El proyecto finalizará en 2017. Se compone de 6 discos compactos, de los cuales ya están en el mercado tanto los tres primeros volúmenes. El último presenta obras de Juan Hidalgo, José Marín, Juan del Vado y autores anónimos. La voz protagonista en esta ocasión es la de la soprano cubana Yetzabel Arias, acompañada por el ensemble «Ars Atlántica» dirigido por Manuel Vilas.

Más información: <http://www.ub.edu/masterartsonor/es>

---

## **I CONCURSO INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN ORQUESTAL 3.0**

El I Concurso Internacional de Dirección Orquestal 3.0, que acaba de convocarse, se desarrollará íntegramente por internet a través de Youtube. El primer premio consistirá en la dirección de un concierto al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional de Paraguay, una dotación económica y la correspondiente Batuta de Oro.

Más información: <http://www.concursointernacionaldedirecciondeorquesta.com>

---

## **SITIO WEB SOBRE PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN**

El compositor italiano Elvio Cipollone es el responsable de una página web sin ánimo de lucro en la que explica algunos principios de composición a través de juegos musicales interactivos con el objeto de animar a componer tanto a jóvenes aspirantes a compositores como a entusiastas de la música de todas las edades.

Más información: <http://www.composingmusic.net>

---

## **II CONGRESO INTERNACIONAL «MÚSICA Y CULTURA AUDIOVISUAL»**

Tras el éxito del I MUCA, la Universidad de Murcia acogerá los días 22, 23 y 24 de enero de 2015 el «II Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual» (MUCA) que, nuevamente, constituirá un foro de intercambio científico con la participación de compositores, artistas audiovisuales e investigadores procedentes

de diversas instituciones nacionales e internacionales. La fecha límite de aceptación de propuestas es el día 1 de noviembre de 2014.

Más información: <http://www.congresomuca.com>

---

## **CONGRESO INTERNACIONAL «NUEVAS PERSPECTIVAS EN TORNO AL VILLANCICO Y GÉNEROS AFINES EN EL MUNDO IBÉRICO (SS. XV-XIX)»**

Este congreso pretende ofrecer un balance crítico de la investigación reciente sobre el tema y, al mismo tiempo, promover nuevas perspectivas en torno al estudio del villancico y otros géneros literario-musicales afines en lengua vernácula en España, Portugal e Iberoamérica durante los siglos xv al xix. Entre los temas sugeridos para la presentación de comunicaciones (no excluyentes), se hallan los siguientes: metodologías, problemas historiográficos y fuentes para el estudio del villancico y géneros afines en el mundo ibérico; funciones y contexto ceremonial del villancico en las festividades religiosas; relaciones entre lo sacro y lo profano: contenidos doctrinales, conceptismo, contrafacta y relación con géneros profanos; el villancico literario: formas poéticas, estilos literarios, autoría de los textos, impresión en pliegos y libros; el villancico musical: aspectos formales, estilos musicales, compositores, relación música-texto; tipologías, variantes y géneros afines: canción, ensalada, tono, cantada, villancicos de calenda, de jácara, de pastorela, de tonadilla, de negros, de indios, de gitanos, de gallegos, etc.; política, propaganda y representación de identidades en el villancico y géneros afines, la construcción de imaginarios y estereotipos; teatralidad y aspectos performativos en el villancico; la diseminación del género: circulación, reutilización y adaptación de textos y músicas; lo popular y lo culto entre oralidad y escritura: procesos de transmisión del villancico; la pervivencia del villancico y géneros en vernácula en el siglo xix; y la recuperación y grabación del villancico y la construcción de modelos interpretativos. Las propuestas deben incluir: resumen, filiación institucional, breve biografía y dirección electrónica del autor. La fecha límite para la presentación de propuestas es el 1 septiembre próximo.

Organizan: Universidad Internacional de Andalucía, Baeza y Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Dirigen: Javier Marín (Universidad de Jaén / Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza) y Esther Borrego (Universidad Complutense de Madrid). Integran el Comité Científico: Álvaro Torrente, presidente (Universidad Complutense de Madrid / ICCMU), Alain Bègue (Université de Poitiers), Andrea Bombi (Universidad de Valencia), Bernardo Illari (University of North Texas, Denton) y Víctor Infantes (Universidad Complutense de Madrid).

Más información: [marin@ujaen.es](mailto:marin@ujaen.es)

---

**«TRANS». REVISTA TRANSCULTURAL DE MÚSICA**

La revista electrónica de la SIBE-Sociedad de Etnomusicología solicita artículos para su publicación en el número correspondiente a 2015. La publicación también acepta propuestas de «dossieres especiales» bajo la fórmula de editor(es) invitado(s). Los artículos tienen normalmente una extensión de entre 6.000 y 12.000 palabras, incluyendo notas al pie y bibliografía. También es posible la inclusión de material audiovisual como fotografías y vídeos. La fecha límite para la recepción de originales es el 31 de octubre de 2014.

Más información: <http://www.sibetrans.com/trans>

---

### **MUSICAL INVENTORIES. CONGRESO INTERNACIONAL & WORKSHOP**

El evento tendrá lugar en la Universidad de Berna (Suiza) del 4 al 6 de septiembre próximos. Acudirán a el investigadores de Suiza, Alemania, Austria, Australia, Italia y España para discutir la situación de la catalogación de inventarios musicales y otros materiales relacionados con fuentes, instrumentos, personajes o imágenes. Asimismo se discutirán estándares internacionales para la catalogación y digitalización de dichos materiales con el fin de mejorar el volumen de información actualmente disponible. Organizan el evento Cristina Urchueguía y Claudio Bacciagaluppi en nombre de la SMG (Sociedad Suiza de Musicología) y RISM Suiza.

Más información: <http://goo.gl/Ok3bmz>

---

### **LIBRO: ITALIA 1911. MUSICA E SOCIETÀ ALLA FINE DELLA BELLE ÉPOQUE**

Se ha publicado el quinto volumen de la colección Música nel 900 Italiano: *Italia 1911. Musica e società alla fine della Belle Époque*, de Bianca María Antolini. Los socios de la SidM pueden adquirirlo al precio de 18 euros (25 para los no socios).

Más información: [segreteria@sidm.it](mailto:segreteria@sidm.it)

---

### **MÁSTER: «MÚSICA EN LAS ARTES: INTERDISCIPLINARIEDAD PARA LA EDUCACIÓN ACTIVA»**

La Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila (Universidad de Salamanca) pondrá en marcha el próximo curso un nuevo título propio de máster, denominado «Música en las Artes: interdisciplinarietà para la educación activa». Este máster tiene como principal meta la adquisición de habilidades que permitan la realización de proyectos de intervención educativo-artística que sitúen la música en relación con las demás disciplinas artísticas.

Más información: <http://www.usal.es/webusal/node/41532/presentación>

---

## **CURSO INTERNACIONAL DE INTERPRETACIÓN MUSICAL**

La localidad italiana de Bagnoregio acogerá durante la primera mitad de agosto, el I Curso Internacional de Interpretación Musical organizado por la Asociación «Musicopaideia». El curso está dirigido a los interesados en el tema sin límite de edad, tanto profesionales como estudiantes o aficionados.

Más información: [notetraicalanchi@gmail.com](mailto:notetraicalanchi@gmail.com)

---

## ***FOLLOW PUCCINI IN LUCCA***

La Fundación Giacomo Puccini se complace en anunciar el programa *Follow Puccini in Lucca*, que se desarrollará entre los días 24 de julio y 11 de septiembre de 2014. En las actividades presentadas se pretende un acercamiento a la figura de Puccini como hombre y como compositor.

Más información: <http://www.puccinimuseum.org>

---

## **CURSOS DE EXTENSIÓN PARA AFICIONADOS A LA MÚSICA**

La Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC) ofrece por primera vez una serie de cursos de extensión dirigidos a músicos y aficionados que deseen ampliar conocimientos sobre temas específicos de esta materia. La inscripción se podrá realizar a través de un formulario web del 1 al 14 de septiembre próximo. En esta primera edición se ofrece un total de 13 cursos, cada uno de ellos con una duración de 45 horas que se realizarán en un cuatrimestre (tres créditos ECTS). El precio de cada curso es de 120 euros.

Más información: <http://www.esmuc.cat>

---

## **AINHOA ARTETA CANTA A JUAN CRUZ-GUEVARA**

Ya se encuentra disponible el enlace para disfrutar del concierto del Festival Internacional de Música y Danza de Granada en el que Ainhoa Arteta estrenó «Nana, despierta», encargo del Festival y homenaje a las *Canciones populares*, de Manuel de Falla, en el centenario de su estreno.

Más información: <http://vimeo.com/m/99592847>

---

## **CONCURSO DIABELLI DE COMPOSICIÓN**

El Concurso Diabelli de composición invita cada año a artistas de todo el mundo a crear una versión de un tema propuesto por la organización. Todas las composiciones serán puestas a disposición del público a través de internet y podrán ser calificadas por los visitantes de la correspondiente página. Las diez mejor valoradas serán presentadas en concierto y tres de ellas recibirán premios en efectivo.

Más información: <http://www.diabelli-contest.com/es/>

---

### **CLASES MAGISTRALES: «METODOLOGÍA PRÁCTICA DE LA ORNAMENTACIÓN BARROCA» Y «MÚSICA Y CONTEXTO, UNA TENDENCIA DE INTERPRETACIÓN MUSICAL HISTÓRICA EN LA TRAYECTORIA DE LA FOLÍA»**

El 15 de septiembre próximo, Pedro Bonet dictará la clase magistral «Metodología práctica de la ornamentación barroca» en el prestigioso conservatorio Yong Siew Toh de Singapur, y el 17 la titulada «Música y contexto, una tendencia de interpretación musical histórica en la trayectoria de La Folía» en la Universidad Católica de Yakarta (Indonesia). Además, los días 16 y 18 de ese mismo mes dirigirá dos conciertos: el primero en el auditorio del conservatorio Yong Siew Toh y el segundo en la Erasmus Huis de Yakarta, contando para esta gira con la colaboración de las embajadas de España en Singapur e Indonesia, AIE (Artistas, Intérpretes o Ejecutantes) y el Aula del Instituto Cervantes en Yakarta.

Más información: <http://www.lafolia.es>

---

### **WORLD CONGRESS ON DANCE RESEARCH: MATERIALES**

Ya están disponibles los materiales correspondientes a la 37ª edición del «World Congress on Dance Research», celebrado en el mes de julio de 2014 en la ciudad de Atenas.

Más información: <http://cid-portal.org/cdr/athens2014/index.php/program>

---

### **L'ÉDUCATION MUSICALE**

El contenido del último número (83) de la revista francesa *L'Éducation Musicale*, correspondiente al pasado mes de julio, puede verse en la dirección de internet que incluimos a continuación.

Más información: <http://www.leducation-musicale.com/newsletters/breves0714.htm>

---

## HARMONIA DEL PARNÀS REESTRENA «LA DORINDA»

Siguiendo con su línea habitual de recuperación del patrimonio musical español, Harmonia del Parnàs pondrá en escena una selección de la fábula pastoral atribuida a Francesco Corradini *La Dorinda*, que sonó en el Real Palacio de Valencia el 19 de noviembre de 1730 con motivo del día del Santo de la Majestad Real Isabel de Farnesio. Con este concierto, que cuenta con las voces de Ruth Rosique (soprano) y Marta Infante (mezzosoprano), Harmonia del Parnàs, bajo la dirección de Marian Rosa Montagut al clave, clausura el XIX Festival de Música Antigua y Barroca de Peñíscola el 10 de agosto a las 22:30h, en el Patio de armas del Castillo del Papa Luna de dicha ciudad. Pocos días después –16 de agosto– *Harmonia del Parnàs* estará presente en el Festival Internacional de Santander con el programa «Oygan una xacarilla» (música colonial), y el 17 en el Santuario de La Bien Aparecida de Hoz de Marrón (Ampuero).

Más información: <http://harmoniadelparnas.wordpress.com/agenda/>

---

## ÚLTIMOS LIBROS RECIBIDOS EN LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

Francisco José ÁLVAREZ GARCÍA: *Músicos en Salamanca a comienzos del siglo XX*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 2012.

Salvador ARIAS NIETO: *El soplo musical de Ataúlfo Argenta*. Santander: Aula de Cultura La Venencia, 2013.

Juan Carlos ASENSIO (ed.): *El Codex Calixtinus en la Europa del siglo XII. Música, arte, codicología y liturgia. Simposium del Auditorio Ciudad de León, 15-17 de julio de 2010*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, Centro de Músicas Históricas de León, 2011.

Clara BEJARANO PELLICER: *El mercado de la música en la Sevilla del Siglo de Oro*. Sevilla: Universidad de Sevilla y Fundación Focus-Abengoa, 2013.

Lluís BERTRÁN XIRAU (ed.): *Gaetano Brunetti. Tríos para dos violines y violonchelo, series VI y VIII*. Madrid, ICCMU, 2012.

Andrea BOMBI: *Entre tradición y modernidad: el italianismo musical en Valencia (1685-1738)*. Valencia: Instituto Valenciano de la Música, 2012.

Susan BOYNTON: *Silent Music: Medieval Song and the Construction of History in Eighteenth-Century Spain*. Nueva York: Oxford University Press, 2011.

Ferruccio BUSONI: *Esbozo de una nueva estética de la música*. Sevilla: Doble J, 2009.

Eliana CABRERA: *Eventos sonoros de los viajes de Cristóbal Colón*. Bolonia: Bononia University Press, 2013.

Carlos CAMBEIRO: *Manuel Quiroga Losada: o gran violinista galego do século XX*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2013.



- Consuelo CARREDANO y Victoria ELI (eds.): *Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 6: La música en Hispanoamérica en el siglo XIX*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2010.
- Juan José CARRERAS e Iain FENLON (eds.): *Polychoralities. Music, Identity and Power in Italy, Spain and the New World*. Kassel: Reichenberger, 2013.
- Teresa CASCUDO: *A Tradição como problema na obra do compositor Fernando Lopes-Graça. Um estudo no contexto português*. Sevilla: Doble J, 2012.
- Teresa CASCUDO y María PALACIOS (eds.): *Los señores de la crítica. Periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid (1900-1950)*. Sevilla: Doble J, 2011.
- Walter Aaron CLARK y William Craig KRAUSE (eds.): *Federico Moreno Torroba. A musical life in three acts*. Nueva York: Oxford University Press, 2013.
- Walter A. CLARK y Michael O'CONNOR (eds.): *Treasures of the Golden Age: Essays on Music of the Iberian and Latin American Renaissance in Honor of Robert M. Stevenson*. Hillsdale, NY: Pendragon Press, 2012.
- Josep CLIMENT BARBER: *En torno a Cabanilles*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 2013.
- Michael Scott CUTHBERT, Sean GALLAGHER & Christoph WOLFF (eds.): *City, Chant, and the Topography of Early Music in Honor of Thomas Forrest Kelly*. Cambridge, Mass. & Londres: Harvard University Press, 2013.
- José María DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ: *Roma, Nápoles, Madrid. Mecenazgo musical del Duque de Medinaceli, 1687-1710*. Kassel: Reichenberger, 2013.
- Annegret FAUSER: *Sounds of war. Music in the United States during World War II*. Nueva York: Oxford University Press, 2013.
- Cristina FERNANDES: «Boa voz de tiple, sciencia de música e prendas de acompanhamento». *O Real Seminário da Patriarcal, 1713-1834*. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal, INET-MD-Instituto de Etnomusicología, CESEM, 2013.
- Giuseppe FIORENTINO: «Folía». *El origen de los esquemas armónicos entre tradición oral y transmisión escrita*. Kassel: Reichenberger, 2013.
- Bernardo GARCÍA-BERNALT ALONSO: *Catálogo del archivo de música de la capilla de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2013.
- Bernardo GARCÍA-BERNALT ALONSO: *En sonoros acentos. La capilla de música de la Universidad de Salamanca y su repertorio (1738-1801)*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2014.
- Patxi GARCÍA GARMILLA: *Andrés de Algarabel y Arroyo (Medinaceli, Soria, ? - Valladolid, 1740). Edición Práctica de sus Obras de Música*. [Bilbao]: Universidad del País Vasco, 2012.
- José María GARCÍA LABORDA: *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas. Una antología de textos comentados*. Sevilla: Doble J, 2004.

- José GARCÍA LÓPEZ, Francisco Javier PÉREZ CARTAGENA y Pedro REDONDO REYES: *La Música en la Antigua Grecia*. Murcia: Universidad de Murcia, 2012.
- Amaya GARCÍA PÉREZ y Bernardo GARCÍA-BERNALT ALONSO (eds.): *Francisco de Salinas, De Musica libri septem*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2014.
- Amaya GARCÍA PÉREZ y Paloma OTAOLA GONZÁLEZ (eds.): *Francisco de Salinas: música, teoría y matemática en el Renacimiento*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2014.
- Gregorio GARCÍA RUIZ: *La música en Hellín. Historia de la Capilla Parroquial y de la Banda Municipal (1580-1966)*. Albacete: Diputación de Albacete, Instituto de Estudios Albaceteños «Don Juan Manuel», 2013.
- Chad M. GASTA: *Transatlantic Arias: Early Opera in Spain and the New World*. Madrid: Iberoamericana / Vervuert, 2013.
- Maricarmen GÓMEZ (ed.): *Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. I: De los orígenes hasta c. 1470*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2009.
- Maricarmen GÓMEZ (ed.): *Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. II: De los Reyes Católicos a Felipe II*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2012.
- Alberto GONZÁLEZ LAPUENTE (ed.): *Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 7: La música en España en el siglo xx*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2012.
- Carol A. HESS: *Representing the good neighbor. Music, Difference, and the PanAmerican Dream*. Nueva York: Oxford University Press, 2013.
- Bernardo ILLARI: *Domenico Zipoli: Para una genealogía de la música «clásica» latinoamericana*. La Habana: Casa de las Américas, 2011.
- David R. M. IRVING: *Colonial Counterpoint: Music in Early Modern Manila*. Nueva York: Oxford University Press, 2010.
- Rosa ISUSI FAGOAGA: *Sevilla y la música de Pedro Rabassa. Los sonidos de la Catedral y su contexto urbano en el siglo xviii*. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2012.
- Pedro JIMÉNEZ CAVALLÉ: *Ramón Garay (1761-1823). Un clásico, autor de diez sinfonías*. Jaén: Universidad de Jaén, Servicio de Publicaciones, 2011.
- Asunción JÓDAR MIÑARRO (ed.): *Dibujando la música en el Festival de Música Española de Cádiz (Ediciones VI y VII)*. Granada: Universidad de Granada, 2011.
- Stephanie KLAUK: *Musik im spanischen Theater des 16. Jahrhunderts*. Sinzig: Studio Verlag, 2012.
- Tess KNIGHTON y Bernadette NELSON (eds.): *Pure Gold: Golden Age Sacred Music in the Iberian World. A Homage to Bruno Turner*. Kassel: Reichenberger, 2011.
- Itziar LARRINAGA: *Francisco Escudero. Catálogo razonado de obras*. Errenteria: Eresbil, 2013.
- Elisabeth LE GUIN: *The tonadilla in performance Lyric comedy in Enlightenment Spain*. Berkeley: University of California Press, 2013.

- Samuel LLANO: *Whose Spain? Negotiating «Spanish Music» in Paris, 1908-1929*. Nueva York: Oxford University Press, 2012.
- Begoña LOLO y Carlos GOSÁLVEZ (eds.): *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2012.
- José LÓPEZ-CALO: *La música en las catedrales españolas*. Madrid: ICCMU, 2012.
- Pedro LUENGO GUTIÉRREZ: *Francisco Pérez de Valladolid (1703-1776). Artista organero del arzobispado de Sevilla*. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2014.
- Miguel Ángel MARÍN (ed.): *Luigi Boccherini: Clementina*. Boccherini Complete Edition. Bolonia: Ut Orpheus, 2013. (Edizione Nazionale Italiana dell'Opera Omnia di Luigi Boccherini).
- Beatriz MARTÍNEZ DEL FRESNO: *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2011.
- Santiago MOLANO CABALLERO, Dionisio A. MARTÍN NIETO y Cándido SERRADILLA MARTÍN: *Órganos, organeros y organistas en Garrovillas de Alconétar*. Garrovillas de Alconétar: Ayuntamiento de Garrovillas de Alconétar y Asociación Cultural Alconétar, 2012.
- Kiko MORA y Eduardo VIÑUELA (eds.): *Rock around Spain. Historia, industria, escenas y medios de comunicación*. Lleida: Universidad de Lleida y Universidad de Alicante, 2013.
- Esther MORALES-CAÑADAS: *Antonio Soler, un visionario ilustrado. Intento musical y biográfico razonado*. Munich: Akademische Verlagsgemeinschaft, 2014.
- María NAGORE FERRER: *Sarasate. El violín de Europa*. Madrid: ICCMU, 2013.
- Kathleen NELSON y Maricarmen GÓMEZ (eds.): *A musicological gift: Libro homenaje for Jane Morlet Hardie*. Lions Bay, BC: The Institute of Mediaeval Music, 2013.
- Fiamma NICOLodi y Paolo TROVATO: *Lessico della letteratura musicale italiana 1490-1950*. Information retrieval programme DBT (Textual Database) produced by Eugenio Picchi. User Manual and Bibliography (English translation by Aloma Bardi and Carolyn Demcy), 167 pp. + CD-ROM. Florencia: Franco Cesati Editore, 2007.
- Yvan NOMMICK y Antonio ÁLVAREZ CAÑIBANO (eds.): *Los ballets russes de Diaghilev y España*. 2ª edición revisada y aumentada. Granada: Fundación Archivo Manuel de Falla, Centro de Documentación Musical - INAEM, 2012.
- Carlos NÚÑEZ DEZA: *Manuel Feijoo. Obra Polifónica*. Ourense: Deputación Provincial de Ourense, 2012.
- Gemma PÉREZ ZALDUONDO y Germán GAN QUESADA (eds.): *Music and Francoism*. Turnhout: Brepols, 2013.
- Ruth PIQUER SANCLEMENTE: *Clasicismo moderno, neoclasicismo y retornos en el pensamiento musical español (1915-1939)*. Sevilla: Doble J, 2012.
- Pilar RAMOS LÓPEZ (ed.): *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)*. Logroño: Universidad de La Rioja, 2012.
- Rudolf RASCH (ed.): *Luigi Boccherini, 6 Trios Op. 1 (G 77-82) for 2 Violins and*

- Violoncello*. Boccherini Complete Edition. Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 2014 (Edizione Nazionale Italiana dell'Opera Omnia di Luigi Boccherini).
- Albert RECASENS y Christian SPENCER ESPINOSA (eds.): *A Tres Bandas. Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro Iberoamericano*. Madrid: SEACEX y Akal, 2010.
- Adrián RODRÍGUEZ VAN DER SPOEL: *Bailes, tonadas y cachuas. La música del Códice Trujillo del Perú en el siglo XVIII*. La Haya: Deuss Music, 2013.
- Luca SALA (ed.): *The legacy of Richard Wagner. Convergencias and Dissonances in Aesthetics Reception*. Turnhout: Brepols, 2012.
- Leticia SÁNCHEZ DE ANDRÉS: *Pasión, desarraigo y literatura. El compositor Robert Gerhard*. Madrid: Fundación Scherzo y Machado Libros, 2013.
- Leticia SÁNCHEZ DE ANDRÉS y Adela PRESAS (eds.): *Música, Ciencia, y Pensamiento en España e Iberoamérica durante el siglo XX*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2013.
- Thomas SCHMITT (ed.): *Brocar. Cuadernos de Investigación histórica*, vol. 37 (2013) monográfico dedicado a *¿Qué es la música?*
- Javier SUÁREZ-PAJARES y Manuel del SOL (eds.): *Estudios. Tomás Luis de Victoria. Studies*. Madrid: ICCMU, 2013.
- Norberto TORRES CORTÉS y Carles TREPAT: *Barcelona y la configuración de la guitarra clásico-flamenca*. Barcelona: Ediciones Carena, 2014.
- Alfonso de VICENTE y Pilar TOMÁS (eds.): *Tomás Luis de Victoria y la cultura musical en la España de Felipe III*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica y Machado Libros, 2012.